

## COLOQUIO INTERNACIONAL "LOS ANDES ANTES DE LOS INKA"

María Victoria Fernández

En el marco del Seminario "Los Andes antes de los Inka", dictado a partir del año 1995 en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, se organizó el I Coloquio Internacional "Los Andes antes de los Inka", los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2006, en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

Dicha actividad fue organizada por el Instituto Nacional de Cultura, Departamento La Libertad, Trujillo, República del Perú, el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, el Centro de Investigaciones Precolombinas y la Biblioteca Nacional que ofició como institución anfitriona. Además, fue auspiciado y declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Resolución N° 2306, 18 de agosto de 2006; auspiciado por el Ministerio de relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Resolución N° 1787, 28 de agosto de 2006; avalado por la Embajada de la República del Perú. También ha recibido otros auspicios, a saber: Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Taller de Etnohistoria de la Frontera Sur (TEFROS), NAYa, Revista Virtual.

En el transcurso del mismo participaron investigadores de Perú y Argentina, y se discutieron distintos temas de interés y estado de la cuestión sobre "Andes".

En la tarde del día 7, la Dra. Martha Bechis<sup>1</sup> dictó la conferencia *magistral "La Cibernética y las Ciencias Sociales en pos de la definición de 'etnia' y su proceso de emergencia: la Interacción retroalimentadora"*. En ella, Bechis aborda los siguientes conceptos: *cibernética, ciclo de retroacción, resultado de la acción, input, output*, basándose en la idea de *rulo cibernético* donde

*"el output o resultado se vuelve sobre el actor como parte del input o causa de su próxima acción o segmento de una acción total. Esto es que el resultado alimenta, feeds back, a la propia acción que lo produjo. Esa retrolimentación o feedback produce un cambio en el sujeto mismo de la acción el cual, al apreciar las consecuencias de su acción, ya confirma ya replantea su próxima acción. Esto quiere decir que el sujeto ha cambiado debido a su propia acción la cual revisará acertada o desacertadamente como un nuevo programa para su futura acción"*

Existe una relación entre esto y la noción de interacción interétnica, que es retroalimentadora con respecto a las acciones y reacciones de cada una de las etnias que participan en un contexto histórico de intentos hegemónicos, es decir

*"el cambio en una situación hegemónica, no es sólo del que pierde sino también del que gana aunque en general el que pierde explica su fracaso por la natural brutalidad, perversidad o suerte del otro y, ese otro, explica su propio éxito por su natural superioridad, su natural inteligencia, la gracia divina de su lado etc. con lo cual cada uno de ellos, los dos, pierden de vista partes importantes de sus propias historias"*

*Podemos relacionar todo este conjunto de ideas con la etnohistoria, definiéndola como*

*"el campo del conocimiento que consiste en el estudio del proceso histórico, o presente, de interacción retroalimentadora o dialéctica en situaciones hegemónicas entre alteridades sociales colectivas"*

Esto nos lleva a tener en cuenta que las acciones recíprocas y los efectos de las mismas en los actores intervinientes, cambiarán a aquellos que estén implicados en la acción hegemónica tanto al vencedor como al vencido.

Durante los tres días se realizaron seis coloquios:

I.- "*Los Andes antes de los Inka*", coordinado por el Prof. Marcelo Acosta, siendo sus disertantes Dr. Antonio Austral, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de La Plata; Lic. Luis Rosales, Investigador independiente; Mg. María Laura Gili, Universidad Nacional de Villa María, Instituto A-P de Ciencias Humanas, Villa María, Córdoba; Lic. Mónica Valentini, Universidad Nacional de Rosario; Lic. Fernando Oliva, Universidad Nacional de Rosario y Lic. Ana María Rocchietti, Centro de Investigaciones Precolombinas.

II.- "*Problemáticas etnohistóricas*", coordinado por la Mg. Marcela Tamagnini, siendo sus disertantes Dra. Martha Bechis, Universidad de Buenos Aires; Lic. Juan Castañeda, Universidad Nacional de Trujillo; Lic. Bonnie Glass-Coffin, Utah State University; Lic. Víctor Nieto Bonilla, Instituto Superior Pedagógico Público "Hermilio Valdizán" y Prof. María Victoria Fernández, I.S.P. Dr. Joaquín V. González, Centro de Investigaciones Precolombinas.

III.- "*Problemáticas del Patrimonio Cultural en Turismo. Perú-Argentina*", coordinado por las Lics. Claudia Cóceres y Alicia Campos, siendo sus disertantes Lic. Claudia Cóceres, Universidad de Buenos Aires; Dra. Lutgarda Reyes Álvarez, Directora del Instituto Nacional de Cultura, Dpto. La Libertad, Trujillo, Perú; Dr. César Gálvez Mora, Director de Patrimonio, Instituto Nacional de Cultura, Dpto. La Libertad, Trujillo, Perú; Lic. Christian Vitry, Universidad de Salta; Lic. Lisandro Hormaeche, Universidad de La Pampa y Lic. Jorge Gobbi, Universidad de Buenos Aires.

IV.- "*La cultura a través de la música y la danza*", coordinado por la Lic. Alicia Campos, siendo sus disertantes Prof. A Ilwirtu Maki; Lic. Susana Gomez, Instituto Universitario Nacional del Arte; Prof. Dardo Díaz Salinas, Centro de Investigaciones Precolombinas y Prof. Mario Aucca.

V.- "*Dimensiones significativas de la etnomedicina sudamericana*", coordinado por Lic. Alicia Campos, siendo sus disertantes Lic. José Zapata, Agregado Cultural de la Embajada de Perú; Dr. Enrique Rodríguez Tosto, Universidad Nacional de La Plata; Lic. Gerónimo Tejedor, UFLO y Prof. Mario Aucca.

VI.- "*Sociedad y cultura andinas*", coordinado por la Lic. Mónica Valentini, disertantes Lic. Alejandra Reynoso Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", FFyL, UBA; Dr. Luis González, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", FFyL, UBA; Lic.

Geraldine A. Gluzman, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", FFyL, UBA; Ing. Adrián Pifferetti, UTN – UNR; Lic. Gabriela Zavaleta Urtecho, Instituto Nacional de Cultura, Cajamarca; Lic. Víctor Hugo Tufinio Culquichicón, Universidad Toribio Rodríguez del Amazonas; Dr. Aldo Noriega, (COARPE 040092 – RNA AN-0424) Universidad Mayor de San Marco; Ph.D Christina Conlee, Texas State University; Dr. César Gálvez Mora, Director de Patrimonio del Instituto Nacional de Cultura, Dpto. La Libertad, Trujillo, Perú; Lic. María Andrea Runcio, CONICET. Universidad de Buenos Aires y Dr. Luis Narváez Vargas, Proyecto Kuelap, Gno. Reg. Amazonas.

Cabe destacar las disertaciones de la Dra. Lutgarda Reyes Álvarez<sup>ii</sup> y del Dr. César Gálvez Mora<sup>iii</sup> en el coloquio III. La Dra. Reyes Álvarez habló sobre las experiencias en el manejo del patrimonio cultural y el turismo e informó que el *complejo arqueológico Chan Chan* está inscripto en la lista del Patrimonio Mundial desde noviembre de 1986 y al mismo tiempo integra la lista del Patrimonio Mundial en Peligro. La conducción del sitio siempre estuvo a cargo del Instituto Nacional de Cultura, Departamento La Libertad, Trujillo, Perú. El plan maestro para la conservación y manejo del Complejo Arqueológico Chan Chan, incluye el desarrollo sostenible de actividades orientadas a su preservación y desarrollo turístico.

El Dr. Gálvez Mora hizo hincapié en la apertura del *complejo arqueológico El Brujo* a la visita turística. El Estado peruano y la empresa privada han desarrollado un trabajo conjunto, constituyendo una opción importante para mejorar el aspecto socioeconómico de las poblaciones tradicionales del distrito de Magdalena de Cao y del norte del Perú, avalando la preservación del sitio. En este sitio se busca afianzar la participación activa de las comunidades en lo que respecta a la conservación y a la divulgación de su patrimonio, así como también, en el proceso del desarrollo turístico garantizando el respeto por los usos y costumbres.

La apertura del evento estuvo a cargo de los Presidentes Honorarios: Dra. Lutgarda Reyes Álvarez, Dr. Horacio González y Prof. Celia Sabato. Junto a ellos estuvieron el Ministro Mario López Chávarri, Encargado de Negocios a.i., Embajada de Perú; el Prof. Juan Carlos Cantoni, Director del Departamento de Historia del I.S.P. Dr. Joaquín V. González y la Lic. Alicia Campos, Presidente del Centro de Investigaciones Precolombinas. Durante la misma, se distinguió a la Dra. Lutgarda Reyes Álvarez y al Dr. César Gálvez Mora en reconocimiento a su labor científica y académica.

El acto finalizó con dos cuadros de danza: "Marinera Norteña" con los bailarines Eric Díaz y Elizabeth Valdez, y "Tango" con los bailarines Dardo Díaz Salinas y Mónica Díaz. Luego la Embajada de la República del Perú agasajó a todos los participantes con un "Pisco de honor".

El día 9, a la tarde, se hizo el cierre del programa, a cargo de la Lic. Ana María Rocchiatti, junto con la Dra. Lutgarda Reyes Álvarez y el Dr. César Gálvez Mora. El final estuvo a cargo del Conjunto Folklórico del Instituto Universitario del Arte, bajo la dirección del Prof. Jorge Gordillo.

NOTAS

<sup>i</sup> PH.D en Antropología Política, New School for Social Research en Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica. Investigadora titular ad honorem en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, República Argentina. Especialidad: Etnohistoria del Cono Sur de Sur América. Ha participado en diferentes congresos, jornadas, seminarios en su país como en el exterior. Posee numerosas publicaciones en su país y en el exterior. Coordinadora Académica del Taller de Etnohistoria de la Frontera Sur (TEFROS). Último trabajo publicado: "Rostros Aborígenes en las Pampas Argentinas". Capítulo III: "Los Caciques Bravo, terribles y románticos" en *REVISTA TEFROS*, vol. 4, nº 1, Invierno 2006.

<sup>ii</sup> Magíster en Gestión Educativa y postgraduada en Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Siguió especialización en artes plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la República del Perú, habiendo ejercido la Dirección de la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo durante nueve años. Actualmente es Directora del Instituto Nacional del Instituto Nacional de Cultura en la región La Libertad. Como artista, ha expuesto en España, Colombia, Venezuela, Argentina, Chile y Puerto Rico. Directora de Talleres de Arte y Creatividad por trece años. Actualmente realiza investigaciones sobre cultura viva en la región La Libertad.

<sup>iii</sup> Arqueólogo. Coautor de cinco libros; autor/coautor de numerosos artículos sobre arqueología, etnografía e historia de los Andes Centrales, publicados en Perú, España, EE.UU., Bolivia y Argentina. Desde 1990 a la fecha, Director (por el Instituto Nacional de Cultura) del Proyecto Arqueológico Complejo El Brujo (valle de Chicama, Perú). Pertenece al Instituto Nacional de Cultura, Sociedad de Estudios Prehistóricos Americanos y Centro de Estudios Históricos de (Trujillo, Perú); es socio correspondiente del Instituto de Estudios Andinos (Berkeley, California, EE.UU.). Ha sido becario del gobierno de Japón en 1999.